



IZ TEMA & VARIJACIJA

Nenamera (prihvatanje tišine) vodi prirodi; odricanje od kontrole; neka zvukovi budu zvukovi.

Svaka aktivnost je centralizovana sama u sebi, tj. kompozicija, izvedba i slušanje su različite aktivnosti.

(Muzika je) trenutna i nepredvidljiva; ništa se ne postiže pisanjem, slušanjem ili sviranjem muzičkog komada; naše uši su sada u izvrsnom stanju.

Potreba za poezijom.

Džoš: „Komedija je najveća od svih umetnosti zato što je radost komedije najslobodnija od želje i gnušanja.”

Afirmacija života.

Svrsishodna nesvrsishodnost.

Umetnost = imitacija prirode u njenom načinu dejstva.

Koegzistencija nesličnosti; multipliciranost; množina centara; „Pocepaj prut, i eto Isusa.”

Anonimnost ili nesebičnost dela (tj. bez samoeekspresivnosti).

Delo bi trebalo da uključi svoju okolinu, uvek je eksperimentalno (unapred nepoznato).

Fluentno, pregnantno, povezano, zatamnjeno (priroda zvuka).

Prazan um.

Bez ideja reda.

Bez početka, sredine ili kraja (proces, ne predmet).

Nesprečenost i unutar-penetracija; bez povoda i efekta.

Nedeterminisanost.

Opoziti = delovi jednosti.

Zgusnuti zaplet (Ramakrišna); njegov odgovor na pitanje: Zašto, ako je Bog dobar, postoji zlo u svetu?

Avantura (novost) neophodna kreativnoj akciji.

Ako je um disciplinovan (telo takođe), srce se brzo okrene od straha ka ljubavi (Ekhart).

Bilo šta može slediti bilo šta (ne pružati ništa uzima se kao osnova).

Uticao se crpi iz samog dela (a ne izvan njega).

Slučajne operacije su korisna sredstva, mokša.¹

Biti vođen osobom, a ne knjigom: arta.²

Ljubav.

Ispravno i pogrešno.

Nemerljivo vreme.

Proces umesto predmeta.

Amerika poseduje klimu za eksperimentisanje.

Svet je jedan svet.

Istorija je priča o prvobitnim radnjama.

Pomak od nule.

Svi zvučni fenomeni = materijal za muziku.

Nemogućnost nepogrešivog dela.

Proleće, Leto, Jesen, Zima (Kreacija, Očuvanje, Destrukcija, Mirovanje).

Mogućnost pomaganja ne činjenjem ničega.

Muzika nije muzika dok se ne čuje.

Muzika i ples zajedno (i onda druga zajedništva).

Ljudi su ljudi; planine su planine pre proučavanja Zena. Dok se proučava Zen, stvari postaju zbunjujuće. Nakon proučavanja Zena, ljudi su ljudi, planine su planine. U čemu je razlika između pre i posle? Nema razlike. Samo su stopala malo iznad tla (Suzuki).

Ako struktura, ritmička struktura.

Dosada plus pažnja = postajati zainteresovan.

Princip kao osnova svih rešenja = pitanje koje postavljamo.

¹ Vrsta duhovnog oslobođenja u hinduizmu. (*Prim. prev.*)

² Cilj, svrha, jedan od četiri cilja života u hinduizmu. (*Prim. prev.*)

Aktivnost, ne komunikacija.

Devet stalnih osećanja (herojsko, radosno, začuđeno, erotično, mirnoća, tuga, strah, bes, zgađeno).

Praktičnost menjanja društva crpi se iz mogućnosti menjanja uma.

Darovatelj darova (vraćajući se u selo iskusiivši ne-umnost).

Učenje koje se prekida.

Ništa-između.

Predmeti su činjenice, ne simboli (ne ideje).

Poezija je kada nema ničega da se kaže i kada se to kaže; ne posedujemo ništa.

Neizvesnost budućnosti.

Zvuci (gubitnik); menjanje muzike i društva.

Ne raditi = znati. Raditi = ne znati.

Nepouzdanost efektivnosti obrazovanja.

HCE³

To je, je razlog za radost.

Zemlja ne može pobeći od Neba (Ekhart).

Mobilnost, imobilnost.

Najviša svrha = nema svrhe. Vizija = nema vizije. (U saglasju sa prirodom.)

Najstariji smo u posedovanju naše vazdušne linije znanja trenutnosti (Gertruda Stajn).

Fluentnost unutra i spolja.

Nema razdvojenosti između duha i materije.

Važnost biti isprepletanim. Nepredvidivost.

Ne biti ometen senkama (sredinom).

Pozorište je bliže životu od umetnosti ili muzike.

Posvećenost.

Prosvetljen = neprosvetljen. Učenje = učenje da ne učimo.

³ Skraćenica od *Haveth Children Everywhere*, fraza koju koristi Džejms Džojls u romanu *Fineganovo bdenje*. (Prim. prev.)

Kršiti pravila.

Nema potrebe za vrednosnim sudovima.

Svi mi idemo u različitim pravcima.

Važnost nemanja pravila.

Dolaziti do ekstrema (Judži Takahaši).

Odsustvo dosade.

Anarhija.

Nemanje značenja kao ultimativno značenje.

Um može menjati.

Uraditi pre više nego manje.

Otrezniti i utišati um i stoga ga učiniti osetljivim za božanske uticaje.

Sredstva mišljenja su spoljašnjost uma.

Umetnost je kriminalna aktivnost.

Ljubav = osloboditi prostor oko voljenih.

Korisnost, ne politika (inteligencija; rešavanje problema). Anarhija na mestu koje funkcioniše.

Ne samo sopstvo – već socijalno-uviđanje.

Nezaposlenost (upor. umetnik).

Odustajati od vlasništva, menjati upotrebu.

Čitavo društvo (uključujući, npr. lude: one govore istinu).

Religiozni stav (Džordž Herbert Mid), svesnost sveta.

Više sa manje.

Muzika je trajna; samo je slušanje u nastavcima (Toro).

Invencija.

Ne stvari, već umovi.

Baviti se sa 1, ne sa 2.

Učiniti da vrt bude praznog mozga.

Muzika = ne muzika.

Uključujuće, ne isključujuće: aperiodičan; bez vizije, itd.

Unutar-predmetan; krećući se u svim pravcima.

Demilitarizacija jezika (bez vlade).

Muzika koja ne zahteva uvežbavanja.

Noge ne zemlji.

Sve valjano pokrenuti (Toro: Da i Ne su laži. Jedini istinit odgovor će sve valjano pokrenuti.).

Samo-alternacija umetnosti.

Nemogućnost ponovljenih radnji; gubitak pamćenja. Cilj je postići ova dva (Dišan).

Složenost prirode; odustajanje od jednostavnosti duše, vizije, itd.

Konstelacija ideja (pet kao maksimum).

Problemi muzike (vizije) rešeni samo kada je tišina (ne-vizija) uzeta kao osnova.

Predati dalje drugima ono što oni žele da im se da, a ne ono što bi ti voleo da daš (izmena Zlatnog Pravila).

Iskoristi sva rešenja; radi sve!

Nepomičnost (kamera).

Cilj je nemati cilj.

*(S engleskog preveo **Vladimir Stojnić**)*